

钢琴（科目代码：01）：基本规则

乐器

英国皇家音乐学院联合委员会（ABRSM）中心会提供一台理想的钢琴（立式钢琴或三角钢琴）。考试前不安排练习，但考官会判断考生是否对这台钢琴习惯。

考试在其他地方举行时（如考试地点由申请人提供，并邀请考官去考点），则必须提供一台理想的钢琴。允许使用电子钢琴，但要求具备清晰可辨的钢琴音色、触键敏感的全尺寸配重力度键盘，以及与普通钢琴相一致的功能、音域和包括延音踏板在内的配置等。

曲目安排

考生应根据自己的判断力选择3首乐曲，使曲目既有对比又有平衡。乐曲须从每级的3套曲目（A、B和C）中各选1首。

音阶、琶音和分解和弦

所有级别考试中，考官通常要求考生弹奏音阶、琶音和分解和弦的至少一种形式，而从6级起考官将着重聆听发音法和双手平衡。

所有的音阶、琶音和分解和弦应：

- 背谱弹奏
- 根据指定的音域（和音型）进行上行和下行弹奏
- 连奏，除非考试大纲中注明断奏（或二者皆有）
- 不使用踏板
- 没有不当重音，一定速度下保持准确性和清晰度

《ABRSM音乐考试指南》一书中列有建议的最低速度，该书可从音乐零售商或www.abrsm.org/exams处免费获得；也可从ABRSM出版的各级钢琴音阶书籍中找到建议的最低速度。

任何能对演奏产生良好效果的实用而系统的指法都可以接受。

考生可从任一能够覆盖要求范围的八度开始弹奏。除非另有要求，对于所有要求“双手弹奏”的内容，双手之间都应相隔1个八度。除非另有要求，琶音、减七和弦和属七和弦从根音位置开始弹奏。三度音阶或双手间隔三度的音阶应从较低音部、从主音开始弹奏，而六度音阶或双手间隔六度的音阶应从较高音部、从主音开始弹奏。

视奏

在开始正式视奏之前，考生会有最多半分钟的时间进行浏览，如考生希望，也可试弹视奏中的任一部分。本大纲中列出了每级视奏测试的主要参数；这些参数适用于所有其他级别（依照一个合理的渐进难度）。ABRSM出版有各级视奏测试模拟试题书籍。

演奏和评分

考官在评分时不仅会注意音符和节奏的准确性，也会注意其它决定演奏好坏的因素，如触键的质量、音色的层次与变化、速度的选择以及在表情记号、乐句和重音等方面的细节处理。任何能对演奏产生良好效果的实用而系统的指法都可以接受。对踏板的使用将被列入评分范围之内，但对于那些有困难够到踏板但能充分表现音乐的考生不扣分。同理适用于手太小而无法按照乐谱弹奏的考生：在音乐演奏的效果令人满意的情况下，可采用分解和弦或偶尔省略跨度比较大的分解和弦中触不到的音符来弹奏。《ABRSM音乐考试指南》一书中列有评分标准的进一步详情。

分数结构

所有级别的满分分布情况：

音阶和琶音、分级和弦	21
乐曲： 1	30
2	30
3	30
视奏	21
听力测试	18
总分	<hr/> 150

考试乐曲和演奏要求

(摘自《考试信息和规则小册子》，该书应与本大纲结合阅读)

- a 考试的各部分可依考生选择的任何顺序进行。
- b 老师和考生应密切注意第1-2页上的考试大纲要求，包括以及目前考试大纲每套曲目中标明的要求。一个“曲目”包含考试大纲曲一套曲目一个编号下的所有乐曲（除非有特别注明的选项）。因此，一个曲目可能含有某一作品不止一个乐章或某个曲集中不止一条。
- c 在适当情况下，考试大纲会列出一个曲目/乐章的最初的速度标记（或分标题）。当一个曲目/乐章包含不止一个速度标记（或分标题）时，在考试中仍需要演奏整个曲目/乐章（除非另有指示）。
- d 未能遵守考试大纲具体要求或规则（如：演奏大纲未列的曲目，或没有准备好完整演奏大纲中所标明的曲目）会被扣分，或在某种情况下被取消考试资格。
- e ABRSM允许新旧考试大纲内容重叠一段时间，在这段时间里，旧大纲中的曲目在一定条件下也可以演奏（参照本小册子封二上的考试大纲更新）。
- f 考生可使用考试大纲中所列出曲目的任何一个（现行或绝版或可下载的）版本，除非被指明特定的改编版本。大纲中引用的版本仅供参考，不一定要采用。
- g 考生可酌情对待乐曲中的标记或记号（尤其是编辑上的），如：节拍器记号、指法、乐句划分、对装饰音的演绎等，这些并不需要严格遵照。乐曲中没有这些标记的地方，考生也应运用自己的判断力使演奏更具音乐性。
- h 考生应遵照从头反复（da capo）和从记号反复（dal segno）的标记，但如有其他几小节的重复，则在考试中不要求弹奏，除非大纲另有规定。
- i 不必一定背谱演奏。背谱演奏的考生 必须保证向考官提供一份乐谱，以便考官在需要时浏览。
- j 考官可酌情让考生停止任何乐曲的演奏，只要他们认为已经足够对考生作出评价。
- k 1988年版权、设计和专利法（英国）禁止制作或使用版权作品的影印本（或其他复制本）。但英国音乐出版商协会的公平行为准则（可参阅www.mpaonline.org.uk网站）允许 在某些有限情况下制作复制本（如翻谱有困难），但仅限于版权持有者列于条例的附录C 之中的前提下。在所有其它情况下，制作任何复制本之前都应向版权持有者提出申请。申请人有责任保证考生依法制作和使用影印本（或其他复制本）。如发现考生使用与考试相关的非法复制本，ABRSM保留扣留考生考试结果的权利。

钢琴一级

音阶与分解和弦*:

音阶

C、G、D、F大调

分手弹奏

2个八度

A、D小调

(左手由考生选择弹奏上行或下行)

(由考生选择自然小调、旋律小调或和声小调)

反向音阶

C大调

从主音(同音)开始弹奏

1个八度

分解和弦

C、G、F大调

以下音型, 分手弹奏:

A、D小调



3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

1 穆齐奥·克莱门蒂 小抒情曲 (Op.42, 第5课)

2 约瑟夫·海顿 G大调小步舞曲 (《12首小步舞曲》 Hob. IX:3, 第2首)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第一级 (ABRSM)

3 英格兰民歌 林肯郡的偷猎者 (海威尔·戴维斯改编)

4 布洛 号笛舞曲 (《必要曲目》1—2级, 菲伯尔出版)

5 L. 莫扎特 G 大调小步舞曲 (《娜奈尔笔记本》第4首, 朔特出版)

6 聂费 C 大调小快板 (《初学者钢琴曲》第2首, 朔特出版)

B套

1 科尔内留斯·古利特 摇摇马 (选自《技巧和旋律》, Op.228, 第1册)

2 克努特·尼斯泰特 叶落纷纷 (选自《儿童图画》)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第一级 (ABRSM)

3 加泰罗尼亚民歌 百鸟之歌 (马克·马歇尔改编)

4 格季凯 欢快的歌 (《60首简易钢琴曲集》, Op.36, 第2册第31首, 彼得斯出版)

5 拉约什·帕普 圆舞曲 (《22首钢琴小品》第5首, 布达佩斯音乐出版社出版)

6 庞奇埃利 时间之舞 (选自《歌女乔康达》, 勃莱德改编。《钢琴作品集: 剧院之夜》牛津大学出版社出版)

C套

1 斯蒂芬·克拉克 巨人来了

2 斯蒂芬·杜洛 卡利普索歌手 (《手指慢跑布吉》第9首)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第一级 (ABRSM)

3 彼得·埃本 食槽旁的小鸟 (《儿童世界》第19首)

4 巴托克 儿童游戏 (《献给孩子们》第1册第1首, 博浩出版)

5 奥恩斯坦 天啊, 布谷鸟是多么的喧闹! (《必要曲目》1—2级, 菲伯尔出版)

6 凯文·伍丁 山上小屋 (《鬼怪钢琴时间》, 牛津大学出版社出版)

视奏*: 在C、G、F大调和A、D小调范围内, 用五指手位分手弹奏一首4/4或3/4拍的4或6小节长的乐曲、或2/4拍的6小节长的乐曲。可能会遇到一些简单的力度记号、音值和发音法记号以及偶尔的临时记号(只在小调中出现)。

听力测试*: 另参见第15—20页

§ 仅可使用该改编版

* ABRSM出版发行(音阶要求, 视奏测试模拟试题, 听力测试模拟试题)

钢琴二级

音阶、琶音和分解和弦*:

音阶（同向）

G、D、A、F大调

双手和分手弹奏

2个八度

E、D、G小调

（由考生选择自然小调、旋律小调或和声小调）

反向音阶

C、E大调

双手从主音（同音）开始弹奏

2个八度

半音音阶

从D音开始

分手弹奏

1个八度

琶音

G、D、A大调

分手弹奏

2个八度

D、G小调

分解和弦

F大调

以下音型，分手弹奏：

2个八度

E小调



3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

1 乔治·弗里德里希·亨德尔 傲慢，HWV 494

2 克里斯蒂安·弗里德里希·沙勒 C 大调小步舞曲

3 约翰·巴蒂斯特·万哈尔 如歌的（《G 大调第4小奏鸣曲》，W. XIII:125，第1乐章）

4 J. 克拉克 小号小步舞曲（《键盘曲集》第3首，第1辑，第1册，ABRSM出版）

5 L. 莫扎特 D 大调快板（《21工作室》第1辑，第1册，环球出版社出版）

6 莫扎特 捕鸟人之歌（选自《魔笛》，勃莱德改编。《钢琴作品集：剧院之夜》，牛津大学出版社出版）

钢琴考级作品 2015&2016
第二级 [ABRSM]

B套

1 何塞·费雷尔 西班牙小夜曲，Op.34（范妮·沃特曼、马里昂·海尔吾德改编）

2 维塔利·纽加苏夫 摇篮曲（选自《“钢琴脑瓜”曲集2》）

3 罗伯特·舒曼 捉迷藏（选自《少年曲集》，Op.68）

4 弗莱 热面包卷（《风车》第8首，福西斯出版）

5 里森科 雨滴（《扑通！》第5首，布赖特科普夫与黑特出版）

6 尼古拉·波德戈尔诺夫 小花（选自《尼古拉·波德戈尔诺夫钢琴分级曲集》第1册，环球出版社出版）

钢琴考级作品 2015&2016
第二级 [ABRSM]

C套

1 强尼·默瑟 我是个老牛仔（妮基·艾尔斯改编）

2 贝托尔德·胡梅尔 前奏曲（《10首儿童钢琴小品》，Op.56b，第1首）

3 兼田敏 大鹅进行曲

4 卡罗·巴勒特 缓缓的河（选自《打起精神！》，切斯特出版）

5 加尔希恰 龙卷风（选自《钢琴小品集》，Op.5，波兰音乐出版有限公司出版）

6 希瑟·哈蒙德 在球上（选自《酷酷钢琴运动》第1—2级，凯文·梅休出版）

钢琴考级作品 2015&2016
第二级 [ABRSM]

视奏*:用五指手位双手弹奏1首4或6小节长的乐曲，除1级的拍号和调号外，增加D大调和e、g小调。

可能会遇到一些附点音符和延音。

听力测试*:另参见第15-20页

§ 仅可使用该改编版

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

钢琴三级

音阶与琶音*:

音阶（同向）

A、E、B、 \flat B、 \flat E大调

双手和分手弹奏

2个八度

B、G、C小调

（由考生选择旋律小调和声小调）

反向音阶

A大调

双手从主音（同音）开始弹奏

2个八度

A和声小调

半音音阶

从 \flat A音和C音开始

分手弹奏

2个八度

琶音

A大调

双手弹奏

2个八度

G小调

E、B、 \flat B、 \flat E大调

分手弹奏

2个八度

B、C小调

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

- 1 穆齐奥·克莱门蒂 快板（《C大调小奏鸣曲》第1乐章，Op.36，第1首）
- 2 耶利米·克拉克 美丽的曙光
- 3 多梅尼科·斯卡拉蒂 小步舞曲，Kp. 40
- 4 C. P. E. 巴赫 C大调快板，Wq. 116/53（《简易钢琴曲集——巴赫》第10页，布达佩斯音乐出版社出版）
- 5 海顿 降E 大调小快板（《简单快乐小品集》第6首，HH 出版社出版，或海顿《钢琴小品、钢琴变奏曲集》亨勒出版）
- 6 赖内克 活泼的（《A 小调小奏鸣曲》第4乐章，Op.136，第4首。赖内克《6首微型小奏鸣曲》，Op.136，布赖特科夫夫与黑特出版）

} 钢琴考级作品 2015&2016
第三级 [ABRSM]

B套

- 1 沃尔特·卡罗尔 暴风雨中的海岸（《在南部海域》第7首）
- 2 弗拉基米尔·伊万诺维奇·列比科夫 吹笛子的牧人（《剪影：儿童图画》，Op.31，第8首）
- 3 西班牙民歌 驴子死了（卡罗·巴勒特改编）
- 4 格季凯 课堂（《60首简易钢琴曲集》，Op.36，第2册第36首，彼得斯出版）
- 5 库拉克 女巫之舞，Op.4，第2首（《浪漫乐派精神》第1册，阿尔弗雷德出版）
- 6 H. 莱因霍尔德 小抒情曲（《微型图画》，Op.39，第14首，道布林格出版）

} 钢琴考级作品 2015&2016
第三级 [ABRSM]

C套

- 1 富兰克林·盖尔尼克 冒牌虾蓝调
- 2 妮基·艾尔斯 线轴
- 3 菲利普·马汀 杰克很伤心（选自《杰克加油，杰克快点……》）
- 4 迈克·舒恩梅尔 忧伤（选自《爵士小故事》，朔特出版）
- 5 希伯 狐步舞 II（选自《简易舞曲》第1册，朔特出版）
- 6 赫苏斯·托雷斯 奥罗拉（《汇编4》，ABRSM出版）

} 钢琴考级作品 2015&2016
第三级 [ABRSM]

视奏*:在五指手位范围外用双手弹奏1首不超过8小节长的乐曲，除2级的拍号和调号外，拍号增加3/8拍、调号增加A、降B、降E大调和b小调。左手或右手偶尔可能会遇到双音和弦。

听力测试*: 另参见第15-20页

§ 仅可使用该改编版

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

钢琴四级

音阶与琶音*:

音阶（同向）

B、 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D大调

双手同时和分手弹奏

2个八度

#C、#G、C、F小调

（由考生选择旋律小调和声小调）

反向音阶

F、 \flat E大调

从主音（同音）开始弹奏

2个八度

D、C和声小调

半音音阶

由考官指定的任一黑键开始

双手同时和分手弹奏

2个八度

琶音

B、 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D大调

双手同时和分手弹奏

2个八度

#C、#G、C、F小调

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

- 1 约翰·尼波默克·胡梅尔 小步舞曲速度（《6首简单学小品》，Op.52，第3首）
 - 2 约翰·菲利普·基恩贝格尔 调皮的精灵
 - 3 戈特弗里德·海因里希·施托尔采尔 布列舞曲（《G小调组曲》第3乐章）
 - 4 J. S. 巴赫 C大调第1号创意曲，BWV 772（J. S. Bach《二部创意曲》，ABRSM出版，或 J. S. 巴赫《二部创意曲和三部创意曲》第12页，ABRSM出版，或《键盘曲集》第2辑，第2册，第6首，ABRSM出版）
 - 5 海顿 F大调快板（海顿《12首轻松小品》第2首，环球出版社出版，或《情绪》朔特出版）
 - 6 J. L. 克雷布斯 降E大调钢琴曲（快板）（《熊骑士小奏鸣曲集》第1册，第2首，熊骑士出版，或《简易钢琴小品集》第13首，朔特出版）
- 钢琴考级作品 2015&2016
第四级 (ABRSM)

B套

- 1 安东尼奥·埃斯特韦斯 洋娃娃摇篮曲（《17首幼儿钢琴曲》第7首）
 - 2 菲利克斯·雷比茨基 嗨，我知道一个快乐牧场（选自《这是我们的花园》，Op.58）
 - 3 罗伯特·舒曼 猎人之歌（《少年曲集》，Op.68，第7首）
 - 4 波特凯维茨 俄罗斯农家少女（《木偶》，Op.54，第1首，辛洛克出版）
 - 5 车尔尼 降B大调练习曲（《小小钢琴家》，Op.823，第60首，阿尔弗雷德出版）
 - 6 富克斯 晨歌，Op.32，第1首（富克斯《儿童钢琴曲》，ABRSM出版）
- 钢琴考级作品 2015&2016
第四级 (ABRSM)

C套

- 1 大卫·卡尔·格洛弗 印第安小马赛跑
 - 2 迈克·科尼克 在小屋里（选自《钢琴曲目》第2级）
 - 3 谢尔盖·普罗科菲耶夫 漫步（《儿童音乐》，Op.65，第2首）
 - 4 巴托克 踏脚舞（《罗马尼亚民间舞曲》第3首，环球出版社出版）
 - 5 布莱恩·查普尔 游行（《在阴凉处》第3首，切斯特出版）
 - 6 斯拉维茨基 捷克歌曲（选自《钢琴与青少年》，《21工作室》第2辑，第3册，环球出版社出版）
- 钢琴考级作品 2015&2016
第四级 (ABRSM)

视奏*:弹奏1首8小节左右长的乐曲，除3级的拍号和调号外，增加6/8拍。可能会遇到弱起和偶尔的半音、延长记号和保持音。

听力测试*: 另参见第15-20页

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

钢琴五级

音阶与琶音*:

音阶（同向）

所有大调与小调

双手同时和分手弹奏

3个八度

（由考生选择旋律小调和声小调）

反向音阶

第1组：F、 \flat D/#C大调与和声小调

双手从主音（同音）开始弹奏

2个八度

或第2组： \sharp F、 \flat B大调与和声小调

半音音阶

开始音由考官指定

双手同时和分手弹奏

3个八度

反向半音音阶

从D（同音）、 \flat A（同音）开始

2个八度

琶音

所有大调与小调

双手同时和分手弹奏

3个八度

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

1 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 C小调前奏曲（《6首为键盘初学者而作的小前奏曲》

BWV 934, 第2首）

钢琴考级作品 2015&2016

2 扬·拉迪斯拉夫·杜塞克 不太快的快板（《G大调小奏鸣曲》第1乐章, Op.19, 第1首）

第五级 (ABRSM)

3 伊格纳茨·约瑟夫·普莱耶尔 柔板（《降B大调奏鸣曲》, B. 571, 第2乐章）

4 亨德尔 G小调进场曲（选自HWV 453. 亨德尔《简易钢琴小品集锦》第10首, 熊骑士出版）

5 莫顿 C小调小步舞曲（《古典乐派精神》第1册, 阿尔弗雷德出版）

6 莫扎特 快板（《C大调第6号“维也纳”小奏鸣曲》第1乐章. 莫扎特《6首维也纳小奏鸣曲》, 朔特出版）

B套

1 约翰·弗雷德里希·弗朗兹·布格缪勒 暴风雨（《性格练习曲》, Op.109, 第13首）

钢琴考级作品 2015&2016

2 莱因戈尔德·莫里采维奇·格里埃尔 欢快的（《12首素描曲》, Op.47, 第3首）

第五级 (ABRSM)

3 海因里希·霍夫曼 晚上（《心情图画》, Op.88, 第2首）

4 布里奇 稍快的小快板（《牧歌小品集》第1套, 第1首, 博浩出版. 及布里奇《9首牧歌小品》, 泰晤士出版）

5 延森 艺术歌曲, Op.33, 第10首（《浪漫钢琴小品增编》第3册, ABRSM出版）

6 迈卡帕尔 F 大调前奏曲（《20首踏板前奏曲》, Op.38, 第19首, 普立兹姆出版）

C套

1 贝拉·巴托克 乡村的傍晚（《10首简易钢琴曲》第5首）

钢琴考级作品 2015&2016

2 亚历山大·汤斯曼 捉迷藏（《给孩子们》第4册, 第4首）

第五级 (ABRSM)

3 伊芙琳·弗斯 60年代摇摆乐（《摇摆的节奏》第1首）

4 瓦莱莉·卡珀斯 甜蜜的果冻卷先生（《爵士群像》第3首, 牛津大学出版社出版）

5 丁善德 去郊外（《儿童组曲》第1乐章. 《中国儿童钢琴音乐》, 朔特出版）

6 肖斯塔科维奇 舞曲（《洋娃娃之舞》第7首, 博浩出版）

视奏*:弹奏1首8至12小节左右长的乐曲, 拍号同4级, 调号在4个升降号范围内（大调）或3个升降号范围内（小调）。可能会遇到四部和弦（左右手最多各2个音）、简单的切分音和结尾处速度的渐慢。

听力测试*: 另参见第15-20页

§ 仅可使用该改编版

* ABRSM出版发行（音阶要求, 视奏测试模拟试题, 听力测试模拟试题）

钢琴六级

报考资格：乐理、实际音乐技巧或任一爵士乐独奏科目五级（或以上）

音阶与琶音*：

音阶（同向）

所有大调与小调

双手和分手进行连奏

4个八度

（旋律小调与和声小调均弹）

断奏音阶

第1组：A、 \flat E大调

分手弹奏**

4个八度

或第2组：E、 \flat B大调

反向音阶

第1组：A、 \flat E大调与和声小调

双手从主音（同音）开始进行连奏**§

2个八度

或第2组：E、 \flat B大调与和声小调

三度双音音阶断奏

C大调

分手弹奏

2个八度

半音音阶

开始音由考官指定

双手和分手进行连奏

4个八度

反向半音音阶

左手从 $\#$ A音开始，右手从 $\#$ C音开始

连奏

2个八度

相距小三度

琶音

所有大调与小调

双手和分手进行连奏

4个八度

减七和弦

从B和 $\#$ C音开始

双手和分手进行连奏

4个八度

** 考生选择两组中的一组 § 选择同上面相同的组

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

钢琴六级

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

- 1 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 G小调三部创意曲, BWV 797 (《15首三部创意曲》第11首, 选自《真诚的指导》)
 - 2 路德维希·范·贝多芬 小步舞曲和三声中部 (《降B大调奏鸣曲》第3乐章, Op.22)
 - 3 约翰·路德维希·克雷布斯 快板 (《G大调第2号奏鸣曲》第1乐章, KVV 833)
 - 4 J. C. F. 巴赫 降B大调快板 (《简易钢琴曲集——巴赫》第38页, 布达佩斯音乐出版社出版)
 - 5 莫扎特 快板 (《C大调奏鸣曲》第1乐章, K. 545。单独发行的奏鸣曲, ABRSM出版, 或莫扎特《钢琴奏鸣曲》第2册, ABRSM出版)
 - 6 泰勒曼 第2号赋格 (《简易赋格和小品集》第12-13页, 朔特出版)
- 钢琴考级作品 2015&2016
第六级 (ABRSM)

B套

- 1 谢尔盖·波特凯维茨 最初的悲痛 (《我的童年记忆》, Op.14, 第5首)
 - 2 弗雷德里克·肖邦 C大调玛祖卡舞曲 (《4首玛祖卡舞曲》, Op.33, 第3首)
 - 3 爱德华·格里格 小鸟 (《抒情小品集》, Op.43, 第4首)
 - 4 格罗夫莱兹 帕斯图 (选自《年鉴图片》, 施泰纳和贝尔出版)
 - 5 舒曼 主题与变奏 (《G大调奏鸣曲》第2乐章, Op.118, 第1首。舒曼《3首儿童钢琴奏鸣曲》Op.118, 亨勒出版)
 - 6 图里纳 感伤二重奏 (《小品集》, Op.52, 第6首, 朔特出版)
- 钢琴考级作品 2015&2016
第六级 (ABRSM)

C套

- 1 哈罗德·阿伦·埃德加·伊普·哈伯格 飞越彩虹 (戴夫·斯特普尔顿改编)
 - 2 海托尔·维拉-罗伯斯 螃蟹 (《技巧指南》第6卷, 第3首)
 - 3 王建中 龙灯调 (《云南民歌五首》第5首)
 - 4 理查德·罗德尼·贝内特 两只斑鸠 (《鸫鸟馅饼》第1册, 第2首, 诺维罗出版)
 - 5 索菲娅·古拜杜丽娜 森林音乐家 (《音乐玩具》第14首, 全音乐谱出版社出版, 或《俄罗斯钢琴音乐: 从格林卡到古拜杜丽娜》第6首, 布赖特科普夫与黑特出版)
 - 6 卡尔·梵 悲歌 (《5首小品》第5首, 菲伯尔出版)
- 钢琴考级作品 2015&2016
第六级 (ABRSM)

视奏*:弹奏1首12至16小节左右长的乐曲, 除5级的拍号外, 增加9/8、5/4和5/8拍, 调号在4个升降号范围内 (大调和小调)。可能会遇到三连音节奏、一些谱号变化和右踏板的少量运用。

听力测试*: 另参见第15-20页

钢琴七级

报考资格: 乐理、实际音乐技巧或任一爵士乐独奏科目五级（或以上）

音阶与琶音*:

音阶（同向）

第1组: C、D、E、#F、b B、b A/ #G大调与小调 由考官指定连奏或断奏，双手 4个八度
或第2组: G、A、B、F、b E、b D/ #C大调与小调 同时和分手弹奏**
(小调包括旋律小调与和声小调)

相隔三度的音阶

第1组: 调性同上 由考官指定连奏或断奏，双手 4个八度
或第2组: (只需大调与和声小调) 同时弹奏**§

反向音阶

第1组: 调性同上 由考官指定连奏或断奏，双手 2个八度
或第2组: (只需大调与和声小调) 从主音开始（同音）

三度双音音阶连奏

C大调 分手弹奏 2个八度

六度双音音阶断奏

C大调 分手弹奏 2个八度

半音音阶

开始音由考官指定 由考官指定连奏或断奏，双手 4个八度
同时和分手弹奏

反向半音音阶

从C（同音）和#F（同音）开始 由考官指定连奏或断奏 2个八度

琶音

第1组: 调性同上 连奏，双手同时和分手弹奏， 4个八度
或第2组 原位与第一转位

属七和弦

第1组: C、D、E、#F、b B、b A调的属七和弦 连奏，双手同时和分手弹奏**§ 4个八度
或第2组: G、A、B、F、b E、b D调的属七和弦

减七和弦

从A和#C音开始 连奏，双手同时和分手弹奏 4个八度

** 考生选择两组中的一组 § 选择同上面相同的组

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首：

A套

- 1 米哈伊尔·伊凡诺维奇·格林卡 A小调赋格
- 2 乔治·弗里德里希·亨德尔 D小调小奏鸣曲, HWV 581
- 3 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 快板 (《G大调奏鸣曲》第1乐章, K. 283)
- 4 J. S. 巴赫 阿勒曼德舞曲 (《E大调第6号法国组曲》第1乐章, BWV 817. J. S. 巴赫《法国组曲》, ABRSM出版)
- 5 J. S. 巴赫, 阿尔坎改编 西西里舞曲 (选自BWV 1031. J. S. 巴赫《长笛与羽管键琴奏鸣曲》第2乐章, 比约多出版)
- 6 D. 斯卡拉蒂 A大调奏鸣曲, Kp. 182 [L. 139] (斯卡拉蒂《A大调奏鸣曲》, Kp. 182, 与 Kp. 497 共同由熊骑士出版, 或斯卡拉蒂《200首奏鸣曲》第2册, 第55首, 布达佩斯音乐出版社出版)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第七级 (ABRSM)

B套

- 1 杜鸣心、吴祖强 水草舞 (《鱼美人组曲》第3乐章)
- 2 爱德华·麦克道威尔 牧场小溪旁 (《森林素描》, Op.51, 第9首)
- 3 塞利姆·帕姆格伦 五月的夜晚 (《五月》, Op.27, 第4首)
- 4 居伊 圆舞曲 Op.31, 第2首 (《俄罗斯钢琴音乐: 从格林卡到古拜杜丽娜》第14首, 布赖特科夫夫与黑特出版)
- 5 李斯特 第2号钢琴小品 (选自《4首钢琴小品》, S. 192. 《21首钢琴小品集》第24页, ABRSM出版, 或《浪漫钢琴小品集》第5册, 第8页, ABRSM出版)
- 6 门德尔松 船歌 (不太快的小快板, U 136. 门德尔松《威尼斯船歌》, 亨勒出版)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第七级 (ABRSM)

C套

- 1 西尔维·波多洛娃 旋转木马
- 2 克劳德·德彪西 埃及古壶 (《前奏曲》第2册, 第10首)
- 3 德米特里·肖斯塔科维奇 降D大调前奏曲 (《24首前奏曲》, Op.34, 第15首)
- 4 迪希勒 托卡塔练习曲 (道布林格出版)
- 5 M. 古尔德 中国蓝 (《中国小品》第3首, G. 舍尔莫出版)
- 6 彼得·斯克尔索普 《小奏鸣曲》第1乐章 (菲伯尔出版)

} 钢琴考级作品 2015&2016
第七级 (ABRSM)

视奏*:弹奏1首16至20小节左右长的乐曲, 除6级的拍号和调号外, 增加7/8和7/4拍。可能会遇到速度变化、八度记号和柔音踏板的使用。

听力测试*: 另参见第15-20页

钢琴八级

报考资格: 乐理、实际音乐技巧或任一爵士乐独奏科目五级（或以上）

音阶与琶音*:

音阶（同向）

C、D、B、#F、F、 \flat E、 \flat A/#G、 \flat D/#C大调与小调 （旋律小调与和声小调均弹）	由考官指定连奏或断奏， 双手和分手弹奏	4个八度
相隔三度的音阶 调性同上（大调与和声小调）	由考官指定连奏或断奏， 双手弹奏	4个八度
相隔六度的音阶 调性同上（大调与和声小调）	由考官指定连奏或断奏， 双手弹奏	4个八度
三度双音连奏音阶 C、 \flat B大调	分手弹奏	2个八度
相隔小三度的半音音阶 从考官所指定的任何一个音开始	由考官指定连奏或断奏， 双手弹奏	4个八度
小三度双音半音音阶 从#A/#C音开始	连奏，分手弹奏	2个八度
全音阶 从E音开始	连奏，双手和分手弹奏	2个八度
琶音 同上述音阶（同向）调性	连奏，双手和分手弹奏 原位、第一和第二转位	4个八度
属七和弦 C、D、B、F、#F、 \flat E、 \flat A、 \flat D调	连奏，双手和分手弹奏	4个八度
减七和弦 从考官指定的任何一个音开始	连奏，双手和分手弹奏	4个八度

* ABRSM出版发行（音阶要求，视奏测试模拟试题，听力测试模拟试题）

3首曲目 考生从A、B和C三套曲目中各选1首:

A套

- 1 威廉·阿尔温 前奏曲与赋格 采用印度音阶
- 2 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 C小调前奏曲与赋格, BWV 847 (《平均律钢琴曲集》第1卷, 第2首) } 钢琴考级作品 2015&2016 第八级 (ABRSM)
- 3 多梅尼科·斯卡拉蒂 F小调奏鸣曲, Kp. 239
- 4 J. S. 巴赫 E小调快板 (选自BWV 1019. 巴赫《简易钢琴小品集锦》第20首, 熊骑士出版)
- 5 亨德尔 咏叹调与变奏 (“快乐的铁匠”) (《E 大调组曲》第4乐章, HWV 430. 亨德尔《键盘作品选》第1册第21首, ABRSM出版, 或亨德尔《8套大组曲》第2册, ABRSM出版)
- 6 D. 斯卡拉蒂 B小调奏鸣曲, Kp. 497 (L. 146) (斯卡拉蒂《B小调奏鸣曲》, Kp. 497, 与 Kp. 182共同由熊骑士出版, 或斯卡拉蒂《200首奏鸣曲》第4册第176首, 布达佩斯音乐出版社出版)
- 7 C. 舒曼 G小调前奏曲与赋格, Op.16, 第1首 (克拉拉·舒曼《浪漫主义钢琴音乐》, 熊骑士出版)
- 8 肖斯塔科维奇 A小调前奏曲与赋格, Op.87, 第2首 (肖斯塔科维奇《24首前奏曲与赋格》, Op.87, 第1册, 思考斯基-博浩出版或彼得斯出版)

B套

- 1 扬·拉迪斯拉夫·杜塞克 活泼的快板 (《降B大调奏鸣曲》第1乐章, Op.24) } 钢琴考级作品 2015&2016 第八级 (ABRSM)
- 2 爱德华·格里格 有节制的快板 (《E小调奏鸣曲》第1乐章, Op.7)
- 3 弗朗兹·舒伯特 不太快的快板 (《A小调奏鸣曲》第1乐章, D. 537)
- 4 贝多芬 快板 (《G大调奏鸣曲》第1乐章, Op.14, 第2首。单独发行奏鸣曲, ABRSM出版, 或贝多芬《35首钢琴奏鸣曲》第1册, ABRSM出版)
- 5 菲尔德 回旋曲: 十二点 (菲尔德《夜曲及其它钢琴小品集》第12首, ABRSM出版)
- 6 海顿 有节制的快板 (《A大调奏鸣曲》第1乐章, Hob. XVI/26。单独发行奏鸣曲, 维也纳原始文献出版社出版, 或海顿《钢琴奏鸣曲全集》第3册第6首, 维也纳原始文献出版社出版)
- 7 胡梅尔 匈牙利风格回旋曲, Op.107, 第6首 (胡梅尔《钢琴奏鸣曲与钢琴小品集》第3册第5首, 环球出版社出版)
- 8 莫扎特 活泼的快板 (《D大调奏鸣曲》第1乐章, K. 311/284c。单独发行奏鸣曲, ABRSM出版, 或莫扎特《钢琴奏鸣曲》第1册, ABRSM出版)

C套

- 1 贝拉·巴托克 第4号保加利亚节奏舞曲 (《小宇宙》第6册, 第151首) } 钢琴考级作品 2015&2016 第八级 (ABRSM)
- 2 弗兰克·布里奇 短歌
- 3 弗雷德里克·肖邦 B小调圆舞曲, Op.69, 第2首
- 4 加布里埃尔·福雷 近似小快板的行板 (《小品集》, Op.84, 第1首)
- 5 菲利普·马汀 有力的快板 (《彩虹来复去》第4首)
- 6 哈利·华伦·阿尔·杜宾 雨中九月 (妮基·艾尔斯改编)
- 7 巴克斯 乡村小调 (巴克斯《钢琴作品选》, 泰晤士出版)
- 8 勃拉姆斯 第1号叙事曲 (选自《4首叙事曲》, Op.10, ABRSM出版)
- 9 夏布里埃 哈巴涅拉舞曲 (熊骑士出版)
- 10 德彪西 波西米亚舞曲 (德彪西《简易钢琴小品集锦》第4首, 熊骑士出版, 或德彪西《6首青年期作品》, 杜朗出版)
- 11 多赫南伊 阿勒曼德舞曲 (《古风组曲》第2乐章, Op.24, 辛洛克出版)
- 12 欣德米特 木偶之舞 (选自《木偶图提方》, 朔特出版)
- 13 雅纳切克 猫头鹰还没飞走! (《荒草从生的小径上》第10首, 熊骑士出版)
- 14 李斯特 牧歌 (《旅行岁月: 第1年——瑞士》第7首, 亨勒出版)
- 15 米约 迪居甲 (《巴西的思念》, Op.67, 第8首, 埃西克出版)
- 16 柴科夫斯基 夜曲, Op.10, 第1首 (柴科夫斯基《钢琴作品选》第1册第104页, 阿尔弗雷德-卡尔姆斯出版)

视奏*:弹奏1首1页左右长的乐曲, 除7级的拍号和调号外, 拍号增加12/8拍、调号增加B、降D大调。可能会遇到左手或右手的三声部和弦、分解和弦和简单的装饰音。

听力测试*: 另参见第15-20页

ABRSM听力测试：所有科目的演奏考试都包含听力测试

所有好的音乐创作，其核心都在于听力。拥有“音乐耳”会对各方面音乐才能产生影响，因此培养听力认知是音乐训练的基础。演唱，包括在脑中默唱和大声唱出来，是培养“音乐耳”的最好的方法之一。“音乐耳”不必机械地在某种乐器上“找到音符”（虽然这也很重要），就能将内部的声音想象，即“内耳”，与外部的声音创造联系到一起。在课堂中把富有想象力的活动结合至听力练习中，可以使为听力测试所做的准备变成学习过程中重要组成部分的自然延伸。

在考试中

听力测试是所有实践等级考试的必需部分。

测试由考官通过钢琴掌控。对于测试中所有要求以“唱”来回答的部分，音高比音质更为重要。考官乐于定调整到考生的音域范围内，考生可用任何元音（或辅音加元音）、哼唱或口哨（如有需要，可在不同八度上）来回答。

评估

一些测试允许第二次尝试，或在必要的时候考官会再弹一次。此外在考生犹豫不决的情况下，如有必要，考官乐于做出提示。任何这种情况都将影响得分。

关于听力测试评估的进一步信息，可查询为考生、老师和家长所设的《ABRSM音乐考试指南》一书，该书可从www.abrsm.org/exams处下载。

少许改动（2011年起）

本考试大纲包括对2011年的听力测试做出的少许改动。

模拟测试

新版的（2011年起）《听力测试模拟试题》和《听力训练练习》中给出了测试样题，这些书可从音乐零售商及www.abrsm.org/shop处购买。

失聪或有听觉障碍的考生

失聪或有听觉障碍的考生如在报名时提出要求，可用特殊的测试来替代标准测试。这些测试的考试大纲可向ABRSM（电子信箱：accesscoordinator@abrsm.ac.uk）免费索取。替代测试的样题可从Allegro Music（电话：[+44 \(0\)1885 490375](tel:+44%201885490375)；电子信箱：sales@allegro.co.uk）处购买。替代性听力测试不受少许改动（2011年起）影响。

听力测试1级

- A 拍出考官所弹奏乐段的节拍，并辨认是二拍子还是三拍子。考官会开始弹奏乐段，考生应尽快加入，拍出拍子并突出强拍。考官接着会问乐曲是二拍子还是三拍子。不要求考生说出拍号。
- B 模唱考官弹的3个乐句。乐句会有2小节长，是大调，在主音和中音之间的音域内。首先考官会弹奏主和弦和开始音（主音），然后数2小节。考官弹奏完每个乐句后，考生应没有停顿地立刻唱出回声，并保持节奏准确。
- C 辨认考官弹奏的乐句中哪里有音高变化。乐句会有2小节长，是大调，其中只有1个音符会有变化。首先考官会弹奏主和弦和主音，然后数2小节。考官会弹奏乐句两次，弹第二次的时候会做出变化，随后考生应说出变化在开头附近还是结尾附近。如有必要，考官会将两个版本的乐句再各弹一次（尽管这会影响得分）。
- D 回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是：力度（强/弱，或突变/渐变）；第二个会是发音法（连贯/断开）

听力测试2级

- A 拍出考官所弹奏乐段的节拍，并辨认是二拍子还是三拍子。考官会开始弹奏乐段，考生应尽快加入，拍出拍子并突出强拍。考官接着会问乐曲是二拍子还是三拍子。不要求考生说出拍号。
- B 模唱考官弹的3个乐句。乐句会有2小节长，是大调，在主音和属音之间的音域内。首先考官会弹奏主和弦和开始音（主音），然后数2小节。考官弹奏完每个乐句后，考生应没有停顿地立刻唱出回声，并保持节奏准确。
- C 说出考官弹奏的乐句中的1个音高或节奏变化。乐句会有2小节长，是大调。首先考官会弹奏主和弦和主音，然后数2小节。考官会弹奏乐句两次，弹第二次的时候会做出变化，随后考生应通过唱、拍手或语言来描述这个变化。如有必要，考官会将两个版本的乐句再各弹一次（尽管这会影响得分）。
- D 回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是下列之一：力度（强/弱，或突变/渐变），发音法（连贯/断开）；第二个会是速度（渐慢/渐快，或保持原速）。

听力测试3级

- A 拍出考官所弹奏乐段的节拍，并辨认是二拍子、三拍子还是四拍子。考官会开始弹奏乐段，考生应尽快加入，拍出拍子并突出强拍。考官接着会问乐曲是二拍子、三拍子还是四拍子。不要求考生说出拍号。
- B 模唱考官弹的3个乐句。乐句会有2小节长，是大调或小调，在1个八度音域内。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。考官弹奏完每个乐句后，考生应没有停顿地立刻唱出回声，并保持节奏准确。
- C 说出考官弹奏的乐句中的1个音高或节奏变化。乐句会有4小节长，是大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和主音，然后数2小节。考官会弹奏乐句两次，弹第二次的时候会做出变化，随后考生应通过唱、拍手或语言来描述这个变化。如有必要，考官会将两个版本的乐句再各弹一次（尽管这会影响得分）。
- D 回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是下列之一：力度（强/弱，或突变/渐变），发音法（连贯/断开），速度（渐慢/渐快，或保持原速）；第二个会是调性（大调/小调）。

听力测试4级

- A 凭记忆以唱或弹奏的方式重复考官弹过两遍的旋律。旋律会在1个八度的音域之内，是最多有3个升降号的大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节（如果考生选择弹奏，考官还会根据其乐器给出相关主和弦和开始音的名称）。如有必要，考官会把旋律再弹一次并允许考生做第二次尝试（尽管这会影响得分）。
- B 以自由节奏看谱视唱5个音符。考生可选择高音或低音谱号。这些音符会在C、F或G大调主音的上下三度音域之内。测试会从主音开始并结束在主音上，不会有大于三度的音程。首先考官会给出并弹奏主和弦和开始音。如有必要，考官会通过弹奏帮助考生纠正唱错音高的音符，给出正确的音符。
- C (i) 回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是下列之一：力度，发音法，速度，调性；第二个会是特性。
(ii) 拍出出自同一乐曲的选段中音符的节奏，并辨认是二拍子、三拍子还是四拍子。考官会弹奏选段两次（无和声），随后考生应拍出节奏。考官接着会问乐曲是二拍子、三拍子还是四拍子。不要求考生说出拍号。

听力测试5级

- A 凭记忆以唱或弹奏的方式重复考官弹过两遍的旋律。旋律会在1个八度的音域之内，是最多有3个升降号的大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节（如果考生选择弹奏，考官还会根据其乐器给出相关主和弦和开始音的名称）。如有必要，考官会把旋律再弹一次并允许考生做第二次尝试（尽管这会受影响得分）。
- B 以自由节奏看谱视唱6个音符。考生可选择高音或低音谱号。这些音符会在主音的上五度和下四度音域之内，是最多有2个升降号的大调。测试会从主音开始并结束在主音上，不会有大于三度的音程，属音到主音的向上四度除外。首先考官会给出并弹奏主和弦和开始音。如有必要，考官会通过弹奏帮助考生纠正唱错音高的音符，并给出正确的音符。
- C (i)回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是下列之一：力度，发音，速度，调性，特性；第二个会是风格和时期。
(ii)拍出出自同一乐曲的选段中音符的节奏，并辨认是二拍子、三拍子还是四拍子。考官会弹奏选段两次（无和声），随后考生应拍出节奏。考官接着会问乐曲是二拍子、三拍子还是四拍子。不要求考生说出拍号。

听力测试6级

- A 凭记忆以唱或弹奏的方式重复考官弹过两遍的二声部乐句中的高音声部。这个高音声部会在1个八度的音域之内，是最多有3个升降号的大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。（如果考生选择弹奏，考官还会根据其乐器给出相关主和弦和开始音的名称。）如有必要，考官会把乐句再弹一次并允许考生做第二次尝试（尽管这会受影响得分）。
- B 在考官的伴奏下视唱乐谱上的一个旋律。考生可选择高音或低音谱号。旋律会在一个八度的音域之内，是最多有三个升降号的大调或小调。首先考官会给出并弹奏主和弦和开始音并提示节拍。随后考生会有一个短暂的预备时间，其间考生可出声试唱。考官会再次弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。如有必要，考官会允许考生做第二次尝试（尽管这会受影响得分）。
- C 辨认乐句结尾的终止式是完全终止还是不完全终止。乐句会是大调或小调，由考官弹奏两次。构成终止式的和弦会是根音位置。在第一次弹奏之前，考官会弹奏主和弦。
- D (i)回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。在弹奏前，考官会告诉考生是关于哪两个特征的问题。第一个会是：织体或结构；第二个会是下列之一：力度、发音、速度、调性、特性、风格和时期、织体/结构。
(ii)拍出出自同一乐曲的选段中音符的节奏，并辨认是二拍子、三拍子还是四拍子。考官会弹奏选段两次（无和声），随后考生应拍出节奏。考官接着会问乐曲是二拍子、三拍子还是四拍子。不要求考生说出拍号。

听力测试7级

- A 凭记忆以唱或弹奏的方式重复考官弹过两遍的二声部乐句中的低音声部。这个低音声部会在1个八度的音域之内，是最多有三个升降号的大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。（如果考生选择弹奏，考官还会根据其乐器给出相关主和弦和开始音的名称。）如有必要，考官会把乐句再弹一次并允许考生做第二次尝试（尽管这会影响得分）。
- B 视唱乐谱上的1个二声部乐句的高音声部，同时考官弹奏低音声部。考生可选择高音或低音谱号。这个高音声部会在1个八度的音域之内，是最多有4个升降号的大调或小调。首先考官会给出并弹奏主和弦和开始音并提示节拍。随后考生会有一个短暂的预备时间，其间考生可出声试唱。考官会再次弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。如有必要，考官会允许考生做第二次尝试（尽管这会影响得分）。
- C (i)辨认乐句结尾的终止式是完全终止、不完全终止还是阻碍终止。乐句会是大调或小调，由考官弹奏两次。构成终止式的和弦会是根音位置。在第一次弹奏之前，考官会弹奏主和弦。
(ii)辨认构成上面终止式的2个和弦。和弦将限于主和弦、下属和弦、属和弦、属七和弦或下中音和弦（均为根音位置）。首先考官会给出并弹奏主和弦，然后弹奏这对和弦。考生可用术语（主和弦、属和弦，等等）、和弦音级（I、V，等等）或音名（C大调、G大调，等等）来回答。
(iii)辨认1个不同乐段的结尾处的转调是转到属调、下属调还是关系小调。乐段将由考官弹奏一次，会从大调开始。首先考官会给出并弹奏开始的主和弦。考生可用术语（属调、下属调、关系小调）或新调的音名来回答。
- D (i)回答关于考官所弹奏乐曲的两个特征的问题。弹奏之前，考官会告诉考生是关于下列之中哪两个特征的问题：力度、发音、速度、调性、特性、风格和时期、织体、结构。
(ii)拍出出自同一乐曲的选段中音符的节奏，并辨认是二拍子、三拍子、四拍子还是6/8拍子。考官会弹奏选段两次（无和声），随后考生应拍出节奏。考官接着会问乐曲是二拍子、三拍子、四拍子还是6/8拍子。

听力测试8级

- A (i)凭记忆以唱或弹奏的方式重复考官弹过两遍的三声部乐句中的最低声部。这个最低声部会在1个八度的音域之内，是最多有3个升降号的大调或小调。首先考官会弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。（如果考生选择弹奏，考官还会根据其乐器给出相关主和弦和开始音的名称。）如有必要，考官会把乐句再弹一次并允许考生做第二次尝试（尽管这会影响得分）。
- (ii)辨认乐句结尾的终止式是完全终止、不完全终止、阻碍终止还是变格终止。乐句会是大调或小调，由考官弹奏两次。构成终止式的和弦将限于主和弦（原位、第1或第2转位）、上主和弦（原位或第1转位）、下属和弦（原位）、属和弦（原位、第1或第2转位）、属七和弦（原位）或下中音和弦（原位）。在第一次弹奏之前，考官会弹奏主和弦。
- (iii)辨认构成上面终止式进行的3个和弦（包括其位置）。这些和弦将限于主和弦（原位、第1或第2转位）、上主和弦（原位或第1转位）、下属和弦（原位）、属和弦（原位、第1或第2转位）、属七和弦（原位）或下中音和弦（原位）。首先考官会指出并弹奏主和弦，然后按顺序连续弹奏这3个和弦，最后分别弹奏每个和弦，并稍作停顿以便考生辨认。考生可用术语（主和弦、第1转位，等等）、和弦音级（Ib，等等）或音名（C大调第1转位，等等）来回答。
- B 视唱乐谱上的1个二声部乐句的低音声部，同时考官弹奏高音声部。考生可选择高音或低音谱号。这个低音声部会在1个八度的音域之内，是最多有4个升降号的大调或小调。首先考官会给出并弹奏主和弦和开始音并提示节拍。随后考生会有一个短暂的预备时间，其间考生可出声试唱。考官会再次弹奏主和弦和开始音，然后数2小节。如有必要，考官会允许考生做第二次尝试（尽管这会影响得分）。
- C 辨认2个不同乐段的结尾处的转调是转到属调、下属调还是关系小调/大调。第1个乐段会从大调开始，而第2个乐段会从小调开始；每个乐段会由考官弹奏一次。在弹奏每个乐段之前，考官会给出并弹奏开始的主和弦。考生可用术语（属调*、下属调、关系小调/大调）或新调的音名来回答。（* 小调乐段可能会转到属大调或属小调，这种情况下考生只需指出“属调”即可。）
- D 描述考官所弹奏乐曲的个性特征。聆听该乐曲后，考生应描述出其任何显著特征（如织体、结构、特性、风格和时期等等。）考官仅在必要时提示考生有关问题。